

(Hg.)

kritische berichte 3.2022

Politische Ikonographie heute

INHALT

Henry Kaap
Politische Ikonographie heute. Editorial

Kerstin Maria Pahl
A Feel for Politics. When the History of Emotions Meets Political Iconography

Dustin Breitenwischer
Hitler Wears Hermes: Pop, Paratext und Politische Ikonographie

Fabienne Liptay
Der statistische Komplex

Burcu Dogramaci
Bilder der Migration – Migration der Bilder?

Brigitte Sölch
Architekturbilder, oder: Das Rathaus als Herausforderung. Marl, Tallinn, Leverkusen

Carolin Behrmann, Felix Jäger, Leva Wenzel
Zur Sichtbarkeit des Rechtsstaats in der Krise

Sasha Rossman
Tabling Peace: on the Political Iconography of Putin's Table

Elke Anna Werner
Selenskij's Justitia und die andere Bildsprache des Krieges. Fragen an die Zukunft der politischen Ikonographie

Sabine Sörgel
On the Ambivalence of Flags

Steffen Haug
Über die Zwischenräume von Kunst, Politik und Emotion – Ein Sammelband von Philipp Ekardt, Frank Fehrenbach und Cornelia Zumbusch öffnet neue Forschungswege (De Gruyter 2021, 260 S.)

Sigrud Weigel
Einblick in die Genese von Aby Warburgs Methode und Forschungsbibliothek – Eine Auswahl von Warburgs Briefen, ediert und kommentiert von Michael Diers, Steffen Haug, mit Thomas Helbig (De Gruyter 2021, 2 Bde., 783 und 647 S.)

Debattenbeitrag - Undisziplinierte Institutionen. Kanonfragen, Sichtbarkeiten, Akteur:innen
Marina Otero Verzier
Archival Fault Lines. On the Inclusion of Nonauthor-based, Precarious, and Criminalized Spatial Practices in the Archive

| Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften | | Jahrgang 50 | Jonas Verlag | 14 Euro |
|---|--|---|--------------|---------|
| kritische berichte | 3.2022 | | | |
| Politische Ikonographie heute | Henry Kaap | Politische Ikonographie heute. Editorial | 3 | |
| | Kerstin Maria Pahl | A Feel for Politics. When the History of Emotions Meets Political Iconography | 9 | |
| | Dustin Breitenwischer | Hitler Wears Hermes: Pop, Paratext und Politische Ikonographie | 17 | |
| | Fabienne Liptay | Der statistische Komplex | 28 | |
| | Burcu Dogramaci | Bilder der Migration – Migration der Bilder? | 37 | |
| | Brigitte Sölch | Architekturbilder, oder: Das Rathaus als Herausforderung. Marl, Tallinn, Leverkusen | 48 | |
| | Carolin Behrmann, Felix Jäger, Leva Wenzel | Zur Sichtbarkeit des Rechtsstaats in der Krise | 59 | |
| | Sasha Rossman | Tabling Peace: on the Political Iconography of Putin's Table | 67 | |
| | Elke Anna Werner | Selenskij's Justitia und die andere Bildsprache des Krieges. Fragen an die Zukunft der politischen Ikonographie | 71 | |
| | Sabine Sörgel | On the Ambivalence of Flags | 75 | |
| | Steffen Haug | Über die Zwischenräume von Kunst, Politik und Emotion – Ein Sammelband von Philipp Ekardt, Frank Fehrenbach und Cornelia Zumbusch öffnet neue Forschungswege (De Gruyter 2021, 260 S.) | 79 | |
| | Sigrud Weigel | Einblick in die Genese von Aby Warburgs Methode und Forschungsbibliothek – Eine Auswahl von Warburgs Briefen, ediert und kommentiert von Michael Diers, Steffen Haug, mit Thomas Helbig (De Gruyter 2021, 2 Bde., 783 und 647 S.) | 82 | |
| | Debattenbeitrag | Undisziplinierte Institutionen. Kanonfragen, Sichtbarkeiten, Akteur:innen | | |
| | Marina Otero Verzier | Archival Fault Lines. On the Inclusion of Nonauthor-based, Precarious, and Criminalized Spatial Practices in the Archive | 87 | |

Jonas Verlag

Band 20223

Softcover

15,5×22,5cm

100 Seiten

31 Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>