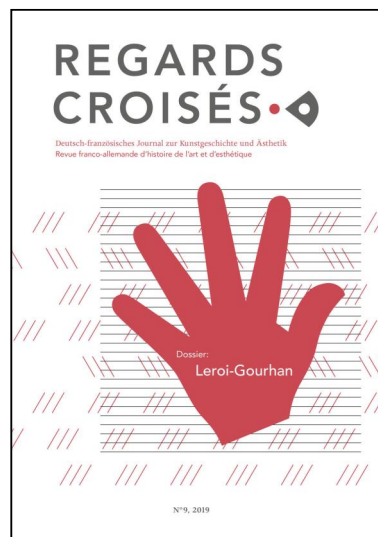


Regards croisés N°9, 2019

André Leroi-Gourhan

Die aktuelle Ausgabe widmet sich verschiedenen Aspekten des Denkens von André Leroi-Gourhan und der anhaltenden Aktualität seines Werks. Der Philosoph Sylvain Roux zeigt auf, dass ein Prähistoriker paradoxerweise über die Zukunft des Menschen sprechen kann, indem er beim Studium von Kunst, Technik und Erinnerung tiefgreifende Tendenzen in der Menschheitsgeschichte herausarbeitet. Die Philosophin Muriel van Vliet stellt die Ästhetik von Leroi-Gourhan vor, von seinen ersten ethnologischen Untersuchungen bis hin zu seinen Hauptwerken über die Vor- und Frühgeschichte, in denen sich seine morphologische Konzeption und Semiologie der Kunst entfaltet. Toni Hildebrandt konzentriert sich auf die « Vorahmung »: Schon bevor der Mensch etwas darstellt, ahmt er nach, indem er das Wahrgenommene antizipiert. Von Paul Klee ausgehend, untersucht Hildebrandt „Graphismus“ und Schrift bei Leroi-Gourhan, Hans Blumenberg, Jacques Derrida und Gilbert Simondon. Monika Schmitz-Emans widmet sich verschiedenen Formen des Schreibens, insbesondere deren Materialität und Rhythmus, indem sie Leroi-Gourhan und Roland Barthes einander gegenüberstellt. Das *Projet croisé* besteht in dieser Ausgabe aus einem Interview mit zwei der Verantwortlichen der Ausstellung « *Préhistoire. Une énigme moderne* » im Centre Georges Pompidou, Rémi Labrusse und Maria Stavrinaki. Die Rezensionen geben einen Überblick über Neuerscheinungen im deutsch-französischen Raum, die sich mit Ästhetik und Kunstgeschichte befassen.



VDG Weimar

2019

Band 9 REGARDS CROISÉS

Softcover

21 × 29,7 cm • 686 g

184 Seiten

35 Abbildungen

Buchausgabe (D): 22,00 €

ISBN: 978-3-89739-942-6