

Die Justitia
Eine Annäherung an die Allegorie der Gerechtigkeit

Sven Behrisch

Die Justitia

Eine Annäherung an die Allegorie der Gerechtigkeit

© Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 2006
www.vdg-weimar.de

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Angaben zu Text und Abbildungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt und überprüft. Dennoch sind Fehler und Irrtümer nicht auszuschließen, für die Verlag und Autor keine Haftung übernehmen.

Nicht immer sind alle Inhaber von Bildrechten zu ermitteln. Nachweislich bestehende Ansprüche bitten wir mitzuteilen.

Gestaltung: Andreas Waldmann
Druck: VDG, Weimar

Umschlaggestaltung unter Verwendung von Abb. 10:
Hans Gieng, Die Gerechtigkeitsallegorie des Berner Gerechtigkeitsbrunnens (1543).
Aus: <http://www.sts.tu-harburg.de/projects/WEL/0911/bildtafeln/denkmalsturz.htm>.

ISBN-10: 3-89739-534-7
ISBN-13: 978-3-89739-534-3

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

INHALT

VORBEMERKUNG	7
I. EINLEITUNG	9
II. EIN BILD VON GERECHTIGKEIT?	13
1. Die Gerechtigkeit ist im Bild	13
2. Visualisierung.....	16
3. Personifikation	21
III. JUSTITIA – HERKUNFT UND ÄUSSERES	26
1. Vor-Bilder	26
2. Die Attribute	29
a) Waage.....	30
b) Schwert	34
c) Augenbinde.....	36
3. Die Gestalt der Justitia	43
IV. VOM HIMMEL IN DEN MAGISTRAT	48
1. Das politische Bild des italienischen Spätmittelalters	49
2. Der Staat als Kunstwerk – Lorenzettis»Buon Governo« in Siena ...	51
a) Die Sala dei Nove.....	51
b) Die gute Regierung.....	55
c) Die zwei Justitiae	62
3. Der Künstler als politischer Philosoph.....	68
V. DAS URTEIL DER JUSTITIA	72
1. Das moralische Sinnbild der Renaissance	72
2. Die Illustration der Gerechtigkeit in Sebastian Brants »Narrenschiff«.....	74
a) Der Sittenspiegel.....	74
b) Zancke und zu gericht go.....	77
c) Eine blinde Justitia?.....	81
3. Imago docet.....	86

VI.	DIE SÄULENHEILIGE	88
1.	Die plastische Staatsikonik der Neuzeit	88
2.	Der Berner Gerechtigkeitsbrunnen	90
a)	Die Gerechtigkeitsgasse.....	90
b)	Der Justitia untertan.....	94
c)	Die Brunnenpolitik.....	98
3.	Der Siegeszug der Justitia.....	101
VII.	JUSTITIA FRÜHER UND HEUTE – RÉSUMÉE UND AUSBLICK	104
	Bibliographie.....	109
	Abbildungsnachweise.....	115