

Burcu Dogramaci, Helene Roth (Hg.)

FOTOGESCHICHTE - Heft 151

Nomadic Camera. Fotografie, Exil und Migration

ZUM HEFT

Die Fotografie ist das diasporische Medium par excellence. Unweigerlich überschreitet sie in der (E)Migration lokale, regionale, nationale und globale Grenzen und wird somit selbst zu einem transnationalen Medium. Sie wird unterwegs und in der Fremde als Gedächtnis- und Erinnerungsmedium, aber auch als Kommunikationsmittel eingesetzt. Die Fotografie wird zudem als Zeichen der Wertschätzung und Solidarisierung gegenüber Gleichgesinnten verwendet. Nicht nur Formen der geografischen Entwurzelung, sondern auch Bedürfnisse nach Zugehörigkeit finden in fotografischen Dokumenten ihren Niederschlag.

So wie die untersuchten Bilder überschreiten auch die Beiträge dieses Themenheftes zeitliche, geografische und thematische Grenzen. Sie führen exemplarisch vor Augen, wie mit fototheoretischen und fotohistorischen Mitteln die komplexen Zusammenhänge zwischen Flucht, Exil und Migration analysiert werden können.

BEITRÄGE

Burcu Dogramaci, Helene Roth: *Nomadic Camera. Fotografie, Exil und Migration* Alexis Cordesse: *Talhasi [fragments]*. Mit einem Nachwort von Florian Ebner

Helene Roth: *First Pictures. New York im Auge europäischer emigrierter Fotografinnen und Fotografen in den 1940er Jahren*

Hyeon Yoon: *Porträts im Exil. Gisèle Freund in Frankfurt und Paris*

Burcu Dogramaci: *Mehr als ein Bild. Serie und Zyklus, Fotografie und Emigration*

From Vienna with love: Burcu Dogramaci und Mehmet Emir im Gespräch über den Fotografen Hidir Emir

Birgit Mersmann: „I want to give them a face“. Ad van Denderens Fotodokumentation irregulärer europäischer Migration

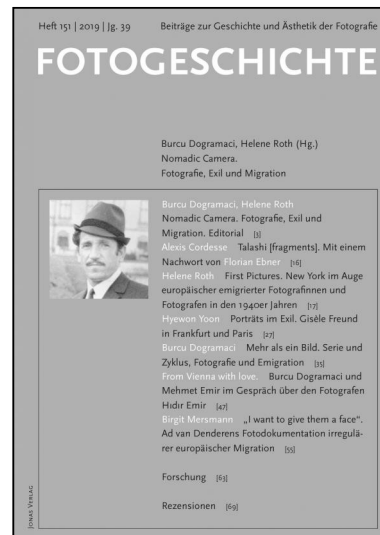
FORSCHUNG

Kathrin Schöneegg: *Zwischen Weimarer Republik und Nationalsozialismus. Heinz von Perckhammer als Illustrations- und Reportagefotograf in Berlin*

REZENSIONEN

Anna Sophia Messner: Tanya Sheehan: *Photography and Migration, London/New York: Routledge, 2018*
Jonas Verlag als Imprint von arts + science weimar GmbH
Eselsweg 17 | 99510 Ilmtal-Weinstraße | Tel.: 03643 8303-0 | Fax: 03643 8303-13
E-Mail: info@asw-verlage.de | Web: www.asw-verlage.de

Gisela Parak: Christian Philipsen, Thomas Bauer-Friedrich (Hg.): *Ins Offene. Fotokunst im Osten Deutschlands seit 1990. Halle: Mitteldeutscher*



Jonas Verlag

1. Auflage 2019

Band 151

Softcover

21 x 29,7 cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 20 €