

Eva Ehninger, Kathrin Rottmann, Änne Söll (Hg.)

kritische berichte 4.2018

Industriefotografie

kritische berichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
Mittelungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für
Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 4.2018

Herausgegeben von **Eva Ehninger, Kathrin
Rottmann & Änne Söll**

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und
zu weiteren Bänden finden Sie auf der Website des
Ulmer Vereins: www.ulmer-verein.de

INHALT: Industriefotografie

Eva Ehninger / Kathrin Rottmann / Änne Söll:
Editorial

Steffen Siegel: Keinerlei Ansicht?
Industriefotografie und Kulturindustrie bei Bertolt
Brecht

Mira Anneli Naß: Krupp'sche Panoramen als
Sichtbarkeitsdispositiv. Visuelle Strategien der
Narration von (industrieller) Macht

Peter H. Christensen: Furtive Photographies of
the Ruhrgebiet

Eva Ehninger: Die Industrie der Fotografie. Arbeit
als Bildproblem

Dennis Jelonnek: Industriefotografie in der
Fotografie-Industrie: Bilder der Polaroid
Corporation, 1965-1974

Änne Söll: «Das Ehrenkleid unserer Wehrmacht»:
Paul Wolffs Fotografien in den Werkstätten von
Peek und Cloppenburg 1942

Kathrin Rottmann: Industrialisierte
Reproduktion? Campbells Suppenfabrik im Fortune-
Magazin

Gisela Parak: Renger-Patzschs Eisen und Stahl
und die Sinnhaftigkeit der Industriearbeit

Annika Wienert: Ruin porn, reconsidered. Oder:
Zur Fotografie der Postindustrie

Norbert Schneider: Nachruf auf Klaus Herding
(27.12.1939-26.8.2018)

| | | | | |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften | Jahrgang 46 | Jonas Verlag | 13 Euro | |
| kritische berichte 4.2018 | | | | |
| Industriefotografie | Eva Ehninger / Kathrin Rottmann / Änne Söll | Steffen Siegel | Editorial | 3 |
| | | Mira Anneli Naß | Keinerlei Ansicht? Industriefotografie und Kulturindustrie bei Bertolt Brecht | 5 |
| | | Peter H. Christensen | Krupp'sche Panoramen als Sichtbarkeitsdispositiv. Visuelle Strategien der Narration von (industrieller) Macht | 15 |
| | | Eva Ehninger | Furtive Photographies of the Ruhrgebiet | 23 |
| | | Dennis Jelonnek | Die Industrie der Fotografie. Arbeit als Bildproblem | 31 |
| | | Änne Söll | Industriefotografie in der Fotografie-Industrie: Bilder der Polaroid Corporation, 1965-1974 | 43 |
| | | Kathrin Rottmann | «Das Ehrenkleid unserer Wehrmacht»: Paul Wolffs Fotografien in den Werkstätten von Peek und Cloppenburg 1942 | 52 |
| | | Gisela Parak | Industrialisierte Reproduktion? Campbells Suppenfabrik im Fortune-Magazin | 61 |
| | | Annika Wienert | Renger-Patzschs Eisen und Stahl und die Sinnhaftigkeit der Industriearbeit | 70 |
| | | Norbert Schneider | Ruin porn, reconsidered. Oder: Zur Fotografie der Postindustrie | 80 |
| | | | Nachruf auf Klaus Herding (27.12.1939-26.8.2018) | 89 |

Jonas Verlag

Band 20184

Softcover

15,5x22,5cm • 215 g

100 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13.00 €

eBook (PDF): 13.00 €

Download: <http://dx.doi.org/>