

kritische berichte 1.2018

«Höhere Bildung» – Kunstgeschichte in der Schule / «Higher Education» – Art History in School

kritische berichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für
Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 1.2018

Herausgegeben von **Joseph Imorde, Anna
Maria Loffredo und Andreas Zeising**

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und
zu weiteren Bänden finden Sie auf der Website des
Ulmer Vereins: www.ulmer-verein.de

INHALT: «Höhere Bildung» – Kunstgeschichte in der Schule / «Higher Education» – Art History in School

**Joseph Imorde, Anna Maria Loffredo, Andreas
Zeising:** Editorial

Joseph Imorde: «Höhere Bildung».
Kunstgeschichte in der Schule

Andreas Zeising: Anschauung oder Anleitung
zum Genuss? Kunstgeschichte in der gymnasialen
Oberstufe im Spiegel von Schulprogrammen aus
der Zeit 1900–1914

Friederike Kitschen: Eine Volkswirtschaft der
Geistesgüter. Die Konkurrenz der populären
Kunstabhandlungen um Jugend, Volk – und den
<richtigen> Kanon

Sabine Planka: Kunsthistorische Bilder in Arnold
Reimanns Geschichtswerk für höhere Schulen

Eva Zimmer: Die Didaktisierung bildender Kunst.
Schulische Wandbilder als Medien
kunsthistorischer Vermittlungsarbeit

Anna Maria Loffredo: Fachdidaktik rückwärts.
Eine kritisch-synthetische Skizze ausgewählter
,Lichtfiguren' der Kunstgeschichte

Ernst Wagner: Narrative: Kunstgeschichte im
Kunstunterricht

Magdalena Eckes: Perceptbildung vs.
Kunstgeschichte? Konzepte der Bildbetrachtung in
Unterrichtswerken vor und nach 1987

Gerrit Höffner: Überall Bilder! Schulische
Kunstgeschichte im Spannungsfeld zwischen
Exemplarizität und Orientierungswissen. Lost or
found in Transmedia-Kanones?

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Heft 1.2018	Seiten
kritische berichte		1.2018	
«Höhere Bildung» – Kunstgeschichte in der Schule «Higher Education» – Art History in School	Joseph Imorde, Anna Maria Loffredo, Andreas Zeising Joseph Imorde	Editorial	1
Andreas Zeising	«Höhere Bildung» – Kunstgeschichte in der Schule Anschauung oder Anleitung zum Genuss? Kunstgeschichte in der gymnasialen Oberstufe im Spiegel von Schulprogrammen aus der Zeit 1900–1914	11	
Friederike Kitschen	Eine Volkswirtschaft der Geistesgüter Die Konkurrenz der populären Kunstbuchhandlungen um Jugend, Volk – und den «richtigen» Kanon	21	
Sabine Planka	Kunsthistorische Bilder in Arnold Reimanns Geschichtswerk für höhere Schulen	31	
Eva Zimmer	Die Didaktisierung bildender Kunst Schulische Wandbilder als Medien kunsthistorischer Vermittlungsarbeit	41	
Anna Maria Loffredo	Fachdidaktik rückwärts. Eine kritisch-synthetische Skizze ausgewählter ‚Lichtfiguren‘ der Kunstgeschichte	51	
Ernst Wagner	Narrative: Kunstgeschichte im Kunst- unterricht	61	
Magdalena Eckes	Perceptbildung vs. Kunstgeschichte? Konzepte der Bildbetrachtung in Unterrichtswerken vor und nach 1987	71	
Gerrit Höffner	Überall Bilder! Schulische Kunstgeschichte im Spannungsfeld zwischen Exemplarizität und Orientierungswissen. Lost or found in Transmedia-Kanones?	81	

Jonas Verlag

Band 20181

Softcover

15,5×22,5cm • 296 g

140 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>