

Anett Werner-Burgmann

Orte der Klassik

Szenographie in Literaturverfilmungen der DEFA

Die Literaturverfilmung gehört zu den ältesten Genres der Filmgeschichte. Adaptionen bekannter Literaturklassiker wie *Kabale und Liebe* oder *Effi Briest* nahmen auch einen zentralen Platz im Schaffen der DEFA-Filmemacher(innen) ein. *Orte der Klassik* gibt einen umfassenden Einblick in die Literaturfilmproduktion aus den Babelsberger Filmstudios und spannt dabei einen Bogen von den fünfziger bis zu den achtziger Jahren. Im Zentrum steht die Analyse der Filmszenographie als Bedeutungs- und Stimmungsträger. Das Buch zeigt, welche eminente Rolle die Wahl des Drehortes und der Requisiten spielt, die auf der Ausstattungsebene einen stummen Subtext entwickeln. Der vergleichende Blick auf internationale Klassikerverfilmungen macht deutlich, wie flexibel vermeintlicher Schulstoff sein kann.



VDG Weimar

1. Auflage 2017

Band 2 SCENOGRAPHICA – Studien zur
Filmszenographie

Softcover

16,8×24cm • 858 g

360 Seiten

239 Abbildungen, davon 136 in Farbe

Buchausgabe (D): 46,00 €

ISBN: 978-3-89739-858-0
